CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, ALLEMANDE ET ITALIENNE,

provenant de la

CÉLÈBRE COLLECTION BETTENDORF,

D'AIX-LA-CHAPELLE,

ET DE FEU

Mr G. SCHWENGER, DE LA MÊME VILLE,

dont la vente aura lieu

LE JEUDI 17 DÉCEMBRE 1863 ET JOUR SUIVANT A UNE HEURE PRÉCISE,

Grand'Place, 18 (*Salle de vente de M.* DEMOL), à Bruxelles,

sous la direction de F. HEUSSNER.

Bruxelles,
F. HEUSSNER, LIBRAIRE-ÉDITEUR.

1863

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, ALLEMANDE ET ITALIENNE,

provenant de la

CÉLÈBRE COLLECTION BETTENDORF,

D'AIX-LA-CHAPELLE,

ET DE FEU

Mr G. SCHWENGER, DE LA MÊME VILLE,

dont la vente aura lieu

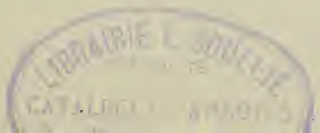
LE JEUDI 17 DÉCEMBRE 1863 ET JOUR SUIVANT A UNE HEURE PRÉCISE,

Grand'Place, 18 (*Salle de vente de M.* DEMOL), à Bruxelles,

sous la direction de F. HEUSSNER.

Bruxelles,
F. HEUSSNER, LIBRAIRE-ÉDITEUR.

1863



CONDITIONS.

Les tableaux seront exposés Grand'Place, 18, le mardi 15 décembre 1863, de 10 heures du matin à 3 heures de relevée.

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 p. c.

Les objets se vendront dans l'état dans lequel ils se trouvent, sans aucune garantie.

Aussitôt l'adjudication faite, aucune réclamation ne sera plus admise.

Les personnes empêchées, d'assister à la vente peuvent adresser leurs commissions, *franc de port*, à M. F. Heussner, directeur de la vente, 16, Place Sainte-Gudule à Bruxelles.

Bruxelles. — Imprimerie de TOINT-SCOHIER, 16, place Sainte-Gudule.

TABLEAUX

DE LA COLLECTION BETTENDORF,

D'AIX-LA-CHAPELLE.

NOTICE.

Les tableaux décrits ci-après, des écoles italienne, flamande et allemande, ont fait partie de la Galerie Bettendorf, l'une des plus considérables, sinon des plus célèbres, parmi les collections particulières existantes en Allemagne.

Formée principalement à l'époque de la grande révolution française, lorsque l'abolition des couvents vint mettre au grand jour une multitude d'œuvres d'art jusque là cachées à tous les regards, cette galerie fut pendant nombre d'années l'ornement d'Aix-la-Chapelle. Aussi lors du Congrès tenu en cette ville en 1818, fut-elle honorée de la visite des princes membres de cette illustre assemblée, et réunit-elle tous les suffrages. Il fut même sérieusement question de l'acquérir pour le Musée de Berlin; mais ce projet

dût être abandonné, le propriétaire des tableaux estimant leur valeur à un chiffre plus élevé que celui de 300,000 frs., montant de l'offre qui lui fut faite.

M. Bettendorf étant mort, sa galerie échut à ses trois héritiers qui, en 1827, firent procéder à un partage. A cet effet trois professeurs distingués de l'académie de Dusseldorf furent chargés de classer et d'évaluer les tableaux, de manière à en faire trois lots d'égale valeur.

Par suite de circonstances qu'il serait inutile d'énumérer ici, deux lots de la Galerie se trouvent actuellement dispersés; le troisième, à l'exception de quelques toiles de moindre importance et dont on s'est défait, se compose des œuvres indiquées dans le présent catalogue. Le propriétaire, n'étant ni artiste ni connaisseur, ne désire pas les garder, et, bien que des ventes partielles eussent pu lui faire atteindre un résultat beaucoup plus favorable, il nous a chargé d'en faire l'objet d'une vente publique.

Il nous reste à faire remarquer, que les tableaux ne portant ni marque ni signature se trouvent inscrits dans ce catalogue sous le nom des artistes auxquels ils ont été attribués par MM. les professeurs qui ont présidé au partage susmentionné.

1 ANDROMÈDE ATTACHÉE AU ROCHER, PAR **P.-P. RUBENS.**

Figure de grandeur naturelle. Sur toile.

Largeur 1 mètre 19 cent., hauteur 1 mètre 93 cent.

2 LE CHRIST MORT, SUR LES GENOUX DE LA VIERGE, ENTOURÉ D'ANGES.

Sur bois, sans cadre.

Largeur 74 cent., hauteur 99 cent.

3 BETHSABÉE AU BAIN.

De grandeur naturelle. Sur toile, sans cadre.

Largeur 1 mètre 34 cent., hauteur 1 mètre 15 cent.

4 JEUNE FEMME HARCELANT UN SATYRE ATTACHÉ A UN ARBRE.

De grandeur naturelle. Sur toile.

Largeur 1 mètre 26 cent., hauteur 95 cent.

5 LES TROIS GRACES.

Sur toile, sans cadre.

Largeur 42 cent., hauteur 42 cent.

6 COMBAT DE CAVALIERS.

Sur toile, sans cadre.

Largeur 64 cent., hauteur 49 cent.

7 DANIEL DANS LA FOSSE AUX LIONS.

Sur toile, sans cadre.

Largeur 51 cent., hauteur 64 cent.

8 LA SAINTE VIERGE ENTOURÉE D'ANGES, PAR **A. VAN DYCK.**

Sur toile, de belle conservation.

Largeur 1 mètre 19 cent., hauteur 1 mètre 49 cent.

9 SAINT JÉROME EN PRIÈRE, PAR **A. DURER.**

Sur bois, de belle conservation.

Largeur 54 cent., hauteur 69 cent.

10 LA DESCENTE DE CROIX, PAR **L. CARRACHE.**

Sur toile ; cadre ancien en bois sculpté.

Largeur 42 cent., hauteur 64 cent.

11 DES ENFANTS COURONNANT LE BUSTE DE PAN.

Sur toile.

Largeur 1 mètre 21 cent., hauteur 75 cent.

12 SAINT-AUGUSTIN.

De grandeur naturelle. Sur toile.

Largeur 1 mètre 5 cent., hauteur 74 cent.

13 PORTRAIT D'UN GÉNÉRAL ANGLAIS.

De grandeur naturelle. Sur toile.

Largeur 62 cent., hauteur 75 cent.

14 PAYSAGE (hiver), orné d'une multitude de petites figures.

Sur toile.

Largeur 1 mètre, hauteur 72 cent.

15 SAINT-JÉROME.

De grandeur naturelle. Sur toile.

Largeur 89 cent., hauteur 112 cent.

16 JÉSUS-CHRIST A LA CROIX, entouré de la sainte vierge et de saint jean ; au pied de la croix sainte madeleine.

Sur bois, sans cadre.

Largeur 50 cent., hauteur 67 cent.

17 PASTOR FIDO.

Sur toile appliquée sur bois.

Largeur 35 cent., hauteur 42 cent.

18 VÉNUS ET L'AMOUR.

Sur bois.

Largeur 48 cent., hauteur 37 cent.

19 DES ÉMIGRANTS.

Sur toile, sans cadre.

Largeur 71 cent., hauteur 37 cent.

20 PETIT BUSTE ENTOURÉ DE FLEURS.

Toile collée sur bois.

Largeur 23 cent., hauteur 37 cent.

21 LE SONGE DE JACOB.

Sur bois.

Largeur 28 cent., hauteur 34 cent.

22 PAYSAGE AVEC FIGURES.

Sur toile, sans cadre.

Largeur 84 cent., hauteur 58 cent.

23 ENFANTS AVEC UNE COLOMBE.

Sur toile, sans cadre.

Largeur 63 cent., hauteur 73 cent.

24 NYMPHES DORMANT.

Sur toile, sans cadre.

Largeur 177 cent., hauteur 147 cent.

25 LA MORT D'ARCHIMÈDE, PAR **L. GIORDANO.**

Sur toile.

Largeur 89 cent., hauteur 61 cent.

26 PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME.

De grandeur naturelle. Sur toile.

Largeur 44 cent., hauteur 57 cent.

27 PHÉBUS ET L'AURORE.

Sur toile.

Largeur 55 cent., hauteur 45 cent.

28 LA SAINTE FAMILLE, PAR **A. VAN DYCK.**

Sur toile.

Largeur 44 cent., hauteur 65 cent.

29 PORTRAIT D'UN MOINE.

De grandeur naturelle. Sur toile.

Largeur 45 cent., hauteur 53 cent.

30 PORTRAIT DE FEMME.

Sur bois.

Largeur 37 cent., hauteur 49 cent.

31 LAPIDATION DE SAINT-ÉTIENNE.

Sur bois.

Largeur 33 cent., hauteur 43 cent.

32 BERGERS ET BERGÈRES AVEC MOUTONS.

Sur toile.

Largeur 42 cent., hauteur 37 cent.

33 LE BAPTÊME DE JÉSUS-CHRIST.

Sur toile, sans cadre.

Largeur 74 cent., hauteur 95 cent.

34 JÉSUS-CHRIST INSULTÉ DANS LE PRÉTOIRE, PAR **A. Van Dyck.**

Sur bois. Tableau bien conservé.

Largeur 51 cent., hauteur 60 cent.

35 ENFANT COUCHÉ TENANT UNE BROSSE DE LA MAIN DROITE.

Sur toile, sans cadre.

Largeur 92 cent., hauteur 66 cent.

36 LA VIERGE AVEC L'ENFANT JÉSUS ET SAINT-JEAN-BAPTISTE, PAR **Salviati.**

Sur bois.

Largeur 59 cent., hauteur 74 cent.

37 PORTRAIT D'HOMME.

Sur toile appliquée sur bois; un peu endommagé dans les vêtements par le transport.

Largeur 42 cent., hauteur 54 cent.

38 DEUX ANGES, PAR **Rubens.**

Sur toile.

Largeur 62 cent., hauteur 56 cent.

39 L'ADORATION DES BERGERS.

Sur bois.

Largeur 29 cent., hauteur 40 cent.

40 SAINTE FAMILLE.

Sur toile.

Largeur 103 cent., hauteur 77 cent.

41 VIERGE AVEC L'ENFANT JÉSUS.

Représentée dans un médaillon entouré d'une guirlande de fleurs.

Sur bois.

Largeur 49 cent., hauteur 62 cent.

42 COMBAT DE CAVALIERS.

Sur toile.

Largeur 77 cent., hauteur 57 cent.

43 SAINT BBUNO, PAR **BERTHOLET FLEMAL**.

Sur toile.

Largeur 46 cent., hauteur 62 cent.

44 JÉSUS-CHRIST DEVANT PILATE.

Sur bois.

Largeur 40 cent., hauteur 32 cent.

45 LE BAISER DE JUDAS.

Sur papier, collé sur bois.

Largeur 35 cent., hauteur 22 cent.

46 PORTRAIT D'UNE FEMME AGÉE.

Sur bois.

Largeur 23 cent., hauteur 35 cent.

47 JÉSUS-CHRIST A LA COLONNE, demi nature.

Sur toile.

Largeur 47 cent., hauteur 94 cent.

48 LE GRAND PRÊTRE HÉLIE.

Belle peinture sur bois, d'une bonne conservation.

Largeur 62 cent., hauteur 47 cent.

49 LA VIERGE AVEC L'ENFANT JÉSUS.

Sur bois.

Largeur 19 cent., hauteur 27 cent.

50 BATEAUX PÊCHEURS, PRÈS DE DORDRECHT?

Sur bois.

Largeur 72 cent., hauteur 41 cent.

51 SITE DE ROCHER AVEC CASCADE, ORNÉ DE JOLIES FIGURES, PAR **J. Momper**.

Sur bois, dans le cadre ancien.

Largeur 74 cent., hauteur 55 cent.

52 PORTRAIT D'HOMME.

Sur bois, taché de blanc, enchâssé dans un petit cadre en bois.

Largeur 29 cent., hauteur 39 cent.

53 COMBAT NAVAL.

Joli tableau d'une bonne conservation.

Largeur 96 cent., hauteur 56 cent.

54 LE GRAND PRÊTRE HÉLIE.

Sur bois.

Largeur 28 cent., hauteur 37 cent.

55 PORTRAIT D'UN MAGISTRAT, TENANT DE LA MAIN DROITE UN OEILLET, ET DATÉ DE 1535.

Sur bois et ceintré du haut.

Largeur 31 cent., hauteur 42 cent.

56 NYMPHE SURPRISE PAR DES SATYRES, PAR **LE CORRÈGE.**

Toile appliquée sur bois.

Largeur 22 cent., hauteur 16 cent.

57 PORTRAIT D'UNE DAME (AVEC MAINS).

PEINTURE DE LA FIN DU XVI^e^ SIÈCLE. Sur bois; sans cadre.

Largeur 29 cent., hauteur 38 cent.

58 SAINT AUGUSTIN.

Toile appliquée sur bois.

Largeur 22 cent., hauteur 35 cent.

59 PORTRAIT D'UN HOMME PORTANT UN FAUCON SUR LA MAIN GAUCHE, PAR **HOLBEIN**.

Sur bois.

Largeur 31 cent., hauteur 37 cent.

60 LA SAINTE TRINITÉ.

Composition allégorique de beaucoup de figures.

Largeur 104 cent., hauteur 79 cent.

TABLEAUX

provenant de feu

M. G. SCHWENGER,

A AIX-LA-CHAPELLE.

NOTICE.

Pour ce qui concerne les tableaux modernes provenant de feu Monsieur G. Schwenger à Aix-la-Chapelle, les vendeurs croient pouvoir garantir que ces tableaux appartiennent aux maîtres sous les noms desquels ils sont énoncés. Comme la majeure partie des noms dont ils sont signés appartiennent à l'élite des écoles flamande, allemande et hollandaise, nous nous sommes abstenus de tout éloge à la suite de la description du tableau; mais nous pouvons dire qu'en général les œuvres de ces artistes sont choisies par un homme éclairé et très-amateur. M. Schwenger était membre de la commission directrice du « *Kunstverein für die Rheinlande und Westphalen* » et s'est principalement occupé pendant sa vie de l'intérêt des beaux-arts.

G. Wappers.

61 LA MÈRE ABANDONNÉE.

Pauvre jeune fille assise près du berceau de son enfant et pleurant son triste sort.

Sur bois.

Largeur 38 cent., hauteur 44 cent.

Le tableau a été lithographié, il y a une trentaine d'années, de la grandeur de l'original, par notre excellent paysagiste M. L. Kuhnen.

Geirnaert.

62 LA VIEILLESSE NE PRÉSERVE PAS DE FOLIES.

Composition de cinq figures, exécutée avec beaucoup de soin.

Sur bois.

Largeur 30 cent., hauteur 36 cent.

Wynants et Verboeckhoven.

63 VUE DE VILLE.

Le tableau représente Saint-Bavon et le Pont-Neuf à Gand, pris sur la pêcherie; il est daté de 1826.

Sur bois.

Largeur 34 cent., hauteur 38 cent.

D. Van Osterhout.

64 PAYSAGE AVEC ANIMAUX.

Sur un fond représentant un site montagneux se détachent deux vaches, un âne et une chèvre avec ses chevreaux; ils sont gardés par une jeune paysanne accompagnée d'un chien, assise à droite dans une attitude méditative.

Sur bois.

Largeur et hauteur 50 cent.

65 PAYSAGE.

On voit sur la gauche une habitation placée sur un rocher baigné par une pièce d'eau dans laquelle s'abreuvent deux vaches et un âne.

Sur toile.

Largeur 56 cent., hauteur 66 cent.

Eugène Verboeckhoven.

66 MOUTONS DANS UN PAYSAGE.

Sur toile.

J.-J. Eeckhout.

67 FAUST ET MARGUERITE.

Marguerite, assise à son rouet, reçoit des paroles d'amour de Faust qui est à côté d'elle et qui lui serre tendrement la taille. Méphistophélès les observe par une fenêtre qui se trouve dans le fond.

De la bonne époque du maître.

Sur bois.

Largeur 39 cent., hauteur 46 cent.

J.-B. De Roy.

68 PAYSAGE AVEC VACHES.

Sur toile.

C. François.

69 LE DÉJEUNER DU CHASSEUR.

Composition de trois figures. Une jeune dame offre au chasseur du feu pour allumer son cigare pendant qu'une

autre paraît vouloir le débarrasser de son fusil. Peinture soignée.

Sur toile.

Largeur 33 cent., hauteur 40 cent.

70 LA RÉPRIMANDE.

Une vieille gronde une jeune paysanne en montrant de la droite l'horloge et lui faisant signe de la gauche qu'il lui a fallu trois heures pour faire son marché. Le sujet principal, ainsi que les accessoires, sont très-soignés, comme au précédent.

Sur bois.

Largeur 23 cent., haut. 28 cent.

Ch. Wauters.

71 JEUNE FEMME ITALIENNE AVEC SES ENFANTS.

Sur bois.

Largeur 35 cent., hauteur 48 cent.

B.-C. Koekkoek.

72 PAYSAGE.

Une fête à la campagne.

Sur toile.

H. Koekkoek.

73 MARINE.

Sur toile.

J.-H. Koeckkoek.

74 MARINE.

Mer houleuse sur laquelle on voit différents navires et à divers plans. Ce tableau porte la date de 1815 et est exécuté avec un soin remarquable.

Sur bois.

Largeur 50 cent., hauteur 38 cent.

Schelfhout.

75 PAYSAGE D'ÉTÉ.

Sur toile.

Largeur 64 cent., hauteur 52 cent.

76 PAYSAGE D'HIVER.

Sur toile.

Largeur 64 cent., hauteur 52 cent.

J. Berré.

77 PAYSAGE.

Ce tableau, représentant la campagne flamande, est richement orné d'animaux et de figures.

Sur bois.

Largeur 67 cent., hauteur 43 cent.

De Ryk.

78 PAYSAGE AVEC ANIMAUX.

Ce tableau représente un site sauvage avec rochers; sur l'avant-plan se trouvent de grande dimension, des bêtes à cornes, un âne, plusieurs moutons ainsi que trois personnages. Le ciel est très-orageux.

Sur toile.

Largeur 129 cent., haut. 101 cent.

P. M. Brouwer.

79 PAYSAGE.

Site montagneux couvert de végétation. Sur l'avant-plan on aperçoit monté sur un âne un homme s'entretenant avec deux enfants.

Sur bois.

Largeur 47 cent., hauteur 37 cent.

M.-S. Van den Brock.

80 LA LAITIÈRE.

Elle est occupée à verser du lait.

Sur toile.

Largeur 32 cent., hauteur 39 cent.

Mücke.

81 L'EMPEREUR FRÉDÉRIC BARBEROUSSE ET GÉLA.

Ce tableau, qui est un des plus importants de cette collection, est peint dans un beau style et d'une très-belle exécution.

Sur toile.

Largeur 66 cent., hauteur 80 cent.

Sonderland.

82 LA TOILETTE.

Une jeune dame assise devant une table est coiffée par sa servante qui se tient debout derrière elle. (Costume moyen-âge, peinture soignée.)

Sur toile.

Largeur 38 cent., hauteur 45 cent.

G. Scheuren.

83 PAYSAGE.

Le milieu du tableau est occupé par une rivière bordée à gauche de collines de sable et à droite de hautes végétations; le paysage est meublé de pêcheurs et de leurs embarcations.

Sur toile.

Largeur 69 cent., hauteur 55 cent.

Heine et A. Achenbach.

84 LE BRACONNIER.

Il est assis sur un tronc d'arbre paraissant entendre un bruit inquiétant et saisissant sa carabine pour se défendre. Le paysage est peint par A. Achenbach.

Sur toile.

Largeur 71 cent., hauteur 88 cent.

Rustige.

85 LE POISSONNIER.

Il est placé derrière sa boutique, tenant de la droite une balance et de la gauche offrant sa marchandise.

Sur bois.

Largeur 24 cent., haut. 29 cent.

Pistorius.

86 LE BUVEUR.

Il est assis entre un tonneau et une table, tenant de la droite un cruchon et de la gauche sa pipe. Peinture très minutieusement achevée.

Sur bois.

Largeur 23 cent., hauteur 28 cent.

F. Weiss (à Dusseldorf).

87 MARINE.

Sur toile.

Largeur 47 cent., hauteur 40 cent.

Remy.

88 LES JEUNES FEMMES.

Tableau ovale. Sur toile.

Largeur 37 cent., hauteur 46 cent.

89 PENDANT DU TABLEAU PRÉCÉDENT.

De même dimension.

Henri Roos.

90 PAYSAGE ITALIEN.

Sur l'avant-plan se voient des animaux près d'une fontaine, derrière laquelle on aperçoit une jeune bergère et un enfant jouant avec une brebis.

Sur bois.

Largeur 58 cent., hauteur 44 cent.

D. Teniers.

91 INTÉRIEUR D'UNE CUISINE FLAMANDE.

Au milieu du tableau on aperçoit une vieille assise près d'une table chargée de volailles et de fruits. Dans le fond deux paysans se chauffant près d'une cheminée s'entretiennent avec une jeune femme.

Sur toile.

Largeur 79 cent., hauteur 33 cent.

Maître Wilhelm de Cologne.

92 VISION DE SAINT GRÉGOIRE.

Tableau très-remarquable, de forme ogivale.

Largeur 83 cent., hauteur 163 cent.

Albert Durer (attribuée à).

93 L'ADORATION DES MAGES.

Triptyque.

Sur bois.

Largeur des trois panneaux 99 cent., hauteur 78 cent. y compris l'encadrement.

Lucas Giordano.

94 DIANE SORTIE DU BAIN.

Dans le fond on remarque Actéon changé en cerf et poursuivi par des nymphes.

Sur toile.

Largeur 122 cent., hauteur 96 cent.

Anonyme.

95 INTÉRIEUR D'UN ATELIER DE SCULPTEUR.

Sur toile.

Largeur 84 cent., hauteur 65 cent.

Seghers et Van Balen.

96 SAINT-JEAN-BAPTISTE ENTOURÉ D'UNE GUIRLANDE DE FLEURS.

Tableau cintré du haut.

Largeur 91 cent., hauteur 110 cent.

Breughel d'enfer.

97 LES SORCIÈRES.

Sur toile.

Largeur 53 cent., hauteur 39 cent.

98 LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE.

Sur bois.

Largeur 56 cent., hauteur 40 cent.

Kuilenburg.

99 NYMPHES AU BAIN DANS UNE GROTTE.

Sur bois.

Largeur 84 cent., hauteur 58 cent.

J. Breughel (dit de velours).

100 LES STIGMATES DE SAINT-FRANÇOIS.

Sur cuivre.

Largeur 10 cent., hauteur 8 cent.

101 SAINT-JÉROME DANS UN PAYSAGE.

Sur cuivre.

Même dimension que le précédent.

Gérard de Wet.

102 L'ARCHE D'ALLIANCE PORTÉE PROCESSIONELLEMENT.

Sur bois.

Largeur 33 cent., hauteur 31 cent.

De Crayer.

103 JOB SUR LE FUMIER.

Grisaille. Sur toile.

Largeur 40 cent., hauteur 75 cent.

Jean-Baptiste Franck.

104 INTÉRIEUR.

Un cabinet de tableaux et de curiosités. Vers le milieu du tableau on voit une toile avec un portrait qui est très-probablement celui du peintre.

Sur bois.

Largeur 87 cent., hauteur 59 cent.

Ph. Wouwerman (d'après).

105 SCÈNE MILITAIRE.

Au XVII^e^ siècle. Sur bois.

Largeur 39 cent., hauteur 30 cent.

Mortel.

106 NATURE MORTE.

Ce tableau représente différents fruits très-bien exécutés et porte la date de 1716.

Sur bois.

Largeur 31 cent., hauteur 37 cent.

Q. Brekelenkamp.

107 LE POISSONNIER.

Il est vu à mi-corps, fumant sa pipe et nettoyant un poisson.

Tableau d'une belle conservation. Sur bois.

Largeur 25 cent., hauteur 29 cent.

Anonyme.

108 JÉSUS-CHRIST, PORTANT SA CROIX, ET LA SAINTE VIERGE. Bustes.

Deux tableaux ovales sur cuivre, d'une exécution très-délicate.

Largeur 19 cent., hauteur 24 cent.

Vitellius.

109 PORTIQUE ET CONSTRUCTIONS ROMAINES.

Sur toile.

Largeur 60 cent., hauteur 45 cent.

Salvator Rosa.

110 PAYSAGE RICHEMENT ORNÉ DE FIGURES.

Belle et puissante peinture.

Tableau ovale. Sur toile.

Largeur 111 cent., hauteur 130.

Aquarelles.

Anonyme.

111 SAINT-JEAN-BAPTISTE ENFANT, PUISANT DE L'EAU A UNE CASCATELLE.

Aquarelle très-vigoureuse, encadrée.

Largeur 37 cent., hauteur 45 cent.

J.-C. Schotel.

112 VUE D'UNE PLAGE, AVEC BATEAUX PÊCHEURS ET BEAUCOUP DE FIGURES.

Dessin à l'encre de Chine.

Largeur 44 1/2 cent., hauteur 33 1/2 cent.

Gravures.

113 LA MADONE d'après Correggio, gravée par Pietro Lutz.

Belle épreuve encadrée.

114 LE COMPROMIS DES NOBLES, d'après E. Debiefve, gravé par Desvachez.

Épreuve avant la lettre, sur papier de Chine, encadrée.

115 LA CHASSE AUX RATS, d'après Madou, gravée par Meunier.

Belle épreuve avant la lettre, encadrée.

116 Plusieurs gravures modernes non encadrées.

Le présent Catalogue se distribue :

Aix-la-Chapelle	chez MM.		**Buffa, frères.**
Amsterdam	»	»	**Fréd. Müller.**
Anvers	»	»	**E. Ter Bruggen,** Greffier, Longue rue neuve.
Augsbourg	»	»	**F. Butsch,** Libraire.
Berlin	»	»	**A. Edinger,** Chausseestrasse, 25.
»	»	»	**Arnold,** Antiquaire de la Cour.
»	»	»	**Stargardt,** Libraire.
»	»	»	**A. Asher et Cie,** Libraires.
Bruges	»	»	**C. De Moor,** Libraire.
Bruxelles	»	»	**F. Heussner,** 16, place Sainte-Gudule, (*Directeur de la vente*).
Cologne	»	»	**J. M. Heberlé,** Libraire.
Copenhague	»	»	**Lose et Delbanco,** Libraires.
Düsseldorf	»	»	**Schulte,** Marchand d'estampes.
»	»	»	**Buddeus,** Éditeur d'estampes.
»	»	»	**W. Schülgen,** Éditeur d'estampes.
Francfort s/M.	»	»	**J. Baer,** Libraire.
»	»	»	**F. A. C. Prestel.**
Gand	»	»	**C. Muquardt,** Libraire.
La Haye	»	»	**M. Nijhoff,** Libraire.
Leipzig	»	»	**C. F. Fleischer,** Libraire.
Liége	»	»	**Gnusé,** Libraire.
»	»	»	**Gothier,** Libraire.
Londres	»	»	**B. Quaritch,** 15, Piccadilly.
»	»	»	**Trübner et Cie,** 65, Paternostre Row.
Münich	»	»	**Montmorillon,** Marchand de gravures.
New-Yorck	»	»	**F. W. Christern,** 763, Broadway.
Paris	»	»	**Borrani,** rue des Saints-Pères, 9.
»	»	»	**E. Tross,** Libraire, Passage des deux Pavillons.
Saint-Pétersbourg	»	»	**Eggers et Cie,** Libraires.
Rome	»	»	**Spithœver,** Place d'Espagne.
Vienne	»	»	**Kuppitsch,** Libraire.

Bruxelles. — Imprimerie de TOINT-SCOHIER, 16, place Sainte-Gudule.